

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

к файлам для интерьерной печати

Оригинал-макеты в формате CDR - COREL DRAW не принимаются!

Illustrator AI, EPS, PDF (версия не выше CS4)

- Печатная область макета должна задаваться размером рабочей области (Artboard). Размер печатной области макета должен быть пропорционален размеру изделия.
- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK (на каждый канал по 8 бит).
- Не должен содержать шрифты – все шрифты необходимо перевести в кривые (команда Type – Create Outlines).
- Все растровые изображения должны быть внедрены в файл (Embedded).
- Все внедренные растровые изображения должны быть переведены в CMYK.
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.
- Поскольку Adobe Illustrator существуют ограничения по габаритам макета, приветствуется изготовление макетов в масштабе 1:10. При этом следует помнить, что помещенные в документ растровые изображения должны иметь соответственно повышенное пиксельное разрешение.

TIFF, PSD

- Файл должен быть в цветовом пространстве CMYK.
- Должен быть выполнен точно в нужный размер и только на требуемое разрешение (см. раздел «Как выбрать разрешение»).
- Не должен содержать путей (Paths), альфа-каналов (Alpha Channel).
- Слои необходимо слить. Единственный слой должен быть фоновым (Background). Слои нужно оставить, если необходимо проводить цветокоррекцию макета. Файлы для печати с белыми красками могут содержать слои.
- Параметр Pixel Order необходимо установить Interleaved (RGBRGB).
- Черный цвет может быть как чистый (0-0-0-100), так и составной (50-50-50-100). В макете необходимо использовать либо только чистый черный, либо только составной.

Как выбрать разрешение

- Разрешение файла измеряется в «ppi» от английского pixels per inch (точки на дюйм) и не равно печатному разрешению принтера, измеряемому в «dpi» от английского dots per inch (точки на дюйм).
- Разрешение печати интерьерного принтера составляет от 720 до 1440 dpi.
- Разрешение печати выбирается в основном исходя из дальности просмотра изображения.
- Разрешение файла выбирается исходя из трех основных критериев: размер изображения, дальность просмотра, наличие мелких деталей или текста в изображении.
- Минимальное оптимальное разрешение – 72 ppi.
- Макеты среднего размера с мелкими деталями (площадью до 10 м²) можно сохранять с разрешением до 150 ppi. В особых случаях макеты малого размера (площадь менее 1 м²) с очень мелкими деталями, которые рассматриваются с расстояния десятков сантиметров, можно сохранять с более высоким разрешением, но не выше 300 ppi.
- Макеты площадью десятки квадратных метров, которые рассматриваются с расстояния нескольких метров, можно сохранять с более низким разрешением, чтобы их размер не превышал 2 Гб в несжатом виде (до 30 ppi).

Цветоделение и цветопередача

- Цветоделение для пиксельных изображений можно производить по стандартным установкам EURO в программах цветокоррекции, но необходимо помнить, что черный цвет для некоторых печатных устройств должен быть только составной и максимальное содержание красок не должно превышать 300 %.
- В работе мы используем цветовой профиль от ECI – ISO Coated v2 (www.eci.org).
- Контролируемые цвета должны выбираться только по пантонному вееру и задаваться только в CMYK-пространстве.
- Для контроля цветопередачи мы можем изготовить цветопробу на тиражном материале.

Рекомендации

- Обработку изображений следует проводить на дисплее, приближенном (калиброванном) к цветности офсетной печати, используя программы цветокоррекции (например, Adobe Photoshop).
- Обтравка изображений выполняется только вручную и с наименьшим количеством узлов, при этом оставляются только необходимые для дальнейшей работы пути.
- В связи со спецификой работы некоторых программ рекомендуем проверить созданный макет, открыв его программой Adobe Illustrator и сопроводив распечаткой на принтере с PostScript-интерпретатором, так как распечатка на PCL и прочих принтерах не дает гарантий на корректное воспроизведение макета в дальнейшем.
- Рекомендуем прикладывать к макету небольшой файл в формате JPG в цветовом пространстве RGB.

Подготовка файлов с белыми красками

- Интерьерный принтер Roland имеет возможность печатать белыми красками. Печать может производиться либо белыми чернилами поверх CMYK, либо CMYK поверх белых чернил. Белые краски могут быть как сплошными, так и выборочными. Белые краски задаются в печатных файлах плашечным цветом (Spot Color) с именем RDG_White из палитры Roland VersaWorks в программе Corel Draw.

Задание белых красок в векторном виде

- Области, закрашиваемые белыми чернилами, необходимо задать замкнутыми векторными контурами, перенести их на отдельный слой и покрасить в плащечный цвет с именем «RDG_White».
- Слой белых красок должен быть самым верхним.
- Все объекты с белым цветом должны иметь включенный атрибут Overprint.
- Степень плотности белых красок регулируется от 0 до 100%.

Задание белых красок в растровом виде

Метод прозрачности

- Можно задать количество белой краски, которые будут напечатаны в данной области, через параметр непрозрачности (Opacity). Тогда абсолютно прозрачные пиксели изображения не будут запечатанными белыми красками, абсолютно непрозрачные области будут запечатаны белыми красками 100% плотности, а полупрозрачные области будут запечатаны белыми красками с плотностью, соответствующей параметру непрозрачности.
- Рекомендуется создать отдельный слой с именем «Белый цвет», в котором задать непрозрачностью области белых красок, и отдельный слой с именем «Background», на котором поместить изображение.

Метод альфа-канала

- Белые чернила являются пятой краской, которую можно задать в отдельном канале. Обратите внимание, что в отдельном канале черный цвет задает 100% плотности белых красок, а белый цвет - отсутствие белых красок.

Особенности подготовки файлов для двусторонней печати

- При двусторонней печати невозможно точно совместить лицо и оборот. Смещение может достигать 1-2 мм.
- Макеты для двусторонней печати необходимо готовить с вылетами 3-5 мм во все стороны.
- Макет будет вырезан с лица с высокой точностью, в то время как оборот – с точностью позиционирования.

Особенности подготовки файлов для последующей обрезки на плоттере

- Режущий плоттер использует векторные контуры для обрезки изделий. Требования к векторным контурам реза:
 - контуры должны быть сохранены в файле Adobe Illustrator (AI, EPS), должны готовиться только вручную, должны иметь минимум точек, должны быть замкнутыми, должны находиться на отдельном слое и быть покрашены в плащечный цвет (Spot Color) с понятным именем (CutContour1, Kiss-cut2 и т.п.).
- Точность обрезки зависит от материала. Для прочных листовых материалов она выше, чем для пленок, которые могут деформироваться при печати и ламинации.
- При создании макета необходимо учитывать возможную ошибку резки, давая вылеты по 3-5 мм за контур реза.

Принимаемые носители

DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, любые другие внешние USB, FireWire носители

Вы можете отправить подготовленные для печати или цветопробы файлы по электронной почте на наш адрес: print_estetika@mail.ru

Для загрузки файлов большого объема рекомендуем использовать сервисы mail.ru и yandex.ru